JP

クイックスタートガイド (behringer.com にてマニュアルをチェック)

FX2000 VIRTUALIZER 3D

High-Performance 3D Multi-Engine Effects Processor

behringer.com

JP

JP 安全にお使いいただくために

注意

感電の.恐れがありますので、カバーやその他の部品を取り外したり、開けたりしないでください。高品質なプロ用スピーカーケーブル（¼" TS 標準ケーブルおよびツイスト ロッキング プラグケーブル）を使用してください。

注意

火事および感電の危険を防ぐため、本装置を水分や湿気のあるところには設置しないで下さい。装置には決して水分がかからないように注意し、花瓶など水分を含んだものは、装置の上には置かないようにしてください。

注意

このマークが表示されている箇所には、内部に高圧電流が生じています。手を触れると感電の恐れがあります。

注意

取り扱いとお手入れの方法についての重要な説明が付属の取扱説明書に記載されています。ご使用の前に良くお読みください。

注意

1. 取扱説明書を通してご覧ください。

2. 取扱説明書を大切に保管してください。

3. 警告に従ってください。

4. 指示に従ってください。

5. 本機を水の近くで使用しないでください。

6. お手入れの際は常に乾燥した布巾を使ってください。

7. 本機は、取扱説明書の指示に従い、適切な換気を妨げない場所に設置してください。取扱説明書に従って設置してください。

8. 本機は、電気ヒーターや温風機器、ストーブ、調理台やアンプといった熱源から離して設置してください。

9. 二極式プラグおよびアースタイプ（三芯）プラグの安全ピンは取り外さないでください。二極式プラグにはピンが二本ついており、そのうち一本はもう一方よりも幅が広くなっています。アースタイプの三芯プラグには二本のピンに加えてアース用のピンが一本ついています。これらの幅の広いピン、およびアースピンは、安全のためのものです。備え付けのプラグが、お使いのコンセントの形状と異なる場合は、電器技師に相談してコンセントの交換をして下さい。

10. 電源コードを踏みつけたり、挟んだりしないようご注意ください。電源コードやプラグ、コンセント及び製品との接続には十分にご注意ください。

11. すべての装置の接地（アース）が確保されていることを確認して下さい。

12. 電源タップや電源プラグは電源遮断機として利用されている場合には、これが直ぐに操作できるよう手元に設置して下さい。

13. 付属品は本機製造元が指定したもののみをお使いください。

14. カートスタンド、三脚、ブラケット、テーブルなどは、本機製造元が指定したもの、もしくは本機の付属品となるもののみをお使いください。カートを使用しての運搬の際は、器具の落下による怪我に十分ご注意ください。

15. 雷雨の場合、もしくは長期間ご使用にならない場合は、電源プラグをコンセントから抜いてください。

16. 故障の際は当社指定のサービス技術者にお問い合わせください。電源コードもしくはプラグの損傷、液体の装置内への浸入、装置の上に物が落下した場合、雨や湿気に装置が晒されてしまった場合、正常に作動しない場合、もしくは装置を地面に落下させてしまった場合など、いかなる形であれ装置に損傷が加わった場合は、装置の修理・点検を受けてください。

17. 本製品に電源コードが付属されている場合、付属の電源コードは本製品以外ではご使用いただけません。電源コードは必ず本製品に付属された電源コードのみご使用ください。

法的放棄

技術的な仕様および製品の外観は予告なく変更される場合があります。またその内容の正確性について、いかなる保証をするものではありません。BEHRINGER は MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM) のひとつのブランドです。すべての商標はそれぞれの所有者の財産です。MUSIC GROUP は、ここに含まれたすべて、もしくは一部の記述、画像および声明を基にお客様が起こした行動によって生じたいかなる損害・不利益等に関しても一切の責任を負いません。色およびスペックが製品と微妙に異なる場合があります。MUSIC GROUP 製品の販売は、当社の正規代理店のみが行っています。ディストリビューターとディーラーは MUSIC GROUP の代理人ではなく、あらゆる表現、暗示された約束、説明等によって MUSIC GROUP を拘束する権利はまったくありません。この説明書は、著作権保護されています。本取扱説明書に記載された情報内容は、MUSIC GROUP IP LTD. からの書面による事前の許諾が無い限り、いかなる利用者もこれを複製、使用、変更、送信、頒布、入れ替え、工作することは禁じられています。

限定保証

§ 1 保証

① この制限付き保証は、お客様が購入した国の MUSIC Group 認定ディーラーから製品を購入された場合にのみ有効です。認定ディーラーのリストは BEHRINGER のウェブサイト behringer.com の "Where to Buy" でご確認いただくか、お近くの MUSIC Group のオフィスにお問い合わせください。

② MUSIC Group* は、この製品の機械的または電気的な部品のみを保証し、その地域の該当する法律によって、最短の保証期間が義務化されている場合を除き、購入日から 1 年間 通常の状況で使用された場合の素材や細工の欠陥には関与しません（下の §4 限定保証の条項をご覧ください）。特定された期間内に、製品に何らかの、下の §4 で除外されていない欠陥が見られる場合、MUSIC Group は、弊社の判断で、適切な新品または再生された商品またはパーツを使って、製品を交換または修理いたします。MUSIC Group が製品そのものを交換すると決定した場合、この限定保証が、交換された商品に当初の保証期間の残りの期間すなわち、元の製品の購入日から 1 年間（または適切な最短の保証期間）適用されます。

③ 保証の請求が有効なとき、修理または交換された製品は MUSIC Group が運送料を元払いしユーザーに返却します。

④ 上に示された以外の保証の請求は、明白に除外されます。

領収書は保管してください。これは限定保証を受けるためのお客様の購入の証明となります。この限定保証は、このような購入証明が無い場合は無効となります。

§ 2 オンライン登録

お客様の 新しい BEHRINGER の機材は、購入後すぐに behringer.com の "Support" で登録をし、弊社の限定保証の条件を丁寧にお読みください。お客様の購入と商品を弊社に登録していただくことで、修理のご要望を素早く、より効率よく処理させていただくことができます。ご協力ありがとうございます!

§ 3 戻り値の材料承認

① 保証のサービスを受けるためには、機材を購入した小売店にお問い合わせください。MUSIC Group ディーラーがお近くにない場合は、behringer.com の "Support" に列記されているお客様の国の MUSIC Group ディストリビューターにお問い合わせください。お客様の国がリストにない場合は、同じ behringer.com の "Support" 内にある "Online Support" でお客様の問題が処理できないか、チェックしてみてください。あるいは、商品を返送する前に、behringer.com で、オンラインの保証請求を要請してください。すべてのご質問には、問題の詳細と製品のシリアル番号が併記されている必要があります。領収書の原本で製品の保証の適正を確認した後、MUSIC Group は返却認定番号（"RAJ"）を発行します。

② 続いて、製品は、返却認定番号を明記し、元の出荷用の梱包箱に入れて、MUSIC Group が指定する住所に返却されなければなりません。

③ 元払いで運送料が支払われていない荷物は、受領されません。

§ 4 保証の除外

① 限定保証はヒューズやバッテリーを含む、またそれらに限らず消耗部品には適用されません。適用できる部位では、MUSIC Group は製品に含まれる真空管やメーターにあてはまる部位は購入日から 90 日間保証し、素材や細工の欠陥には関与しません。

② この限定保証は、製品が何らかの形で電気的あるいは機械的に改造された場合は適用されません。もし製品を、それが開発、製造された国以外の国で、技術的に、または国や地域国や地域レベルの安全の基準を満たすために改造または変換される必要がある場合は、素材や細工の欠陥とは見なされません。この限定保証はそのような改造/変換には、それが正しく行われたどうかに関わらず、適用されません。限定保証の規定により、MUSIC Group はそのような改造/変換によって生じた費用に対しての責任を有しません。

③ この限定保証は、製品のハードウエアに対してのみ適用されます。ハードウエアやソフトウエアの使用のための技術的な補助には適用されず、製品に含まれるまたは含まれないソフトウエア製品にも適用されません。添付されているソフトウエアの限定保証が明らかに提供されている場合をのぞいては、そのようなソフトウエアは "そのまま" 提供されます。

④ この限定保証は、工場で記されたシリアル番号が変えられたり、製品から取り外された場合は無効です。

⑤ 特にユーザーによる不適切な取り扱いが原因の、無償の検査やメンテナンス/リペアの労務は、明白にこの限定保証から除外されます。これは特に、フェーダー、クロスフェーダー、ポテンショメーター、キー/ボタン、ギターの弦、イルミネーションや同種のパーツの通常の摩耗や小さなキズにも同様に当てはまります。

⑥ 次の状態によって生じた損傷/不良には、この限定保証は適用されません。

- 不適切な使用。BEHRINGER ユーザーまたはサービスの説明書に記載された指示に従って機器を操作することを怠った、または、失敗した場合。
- 製品が使われる国で適用される、技術的または安全上の規定に従わないあらゆる方法で、この機器を接続または操作した場合。
- 天災/自然の所作（事故、火災、洪水など）、MUSIC Group の制御が及ぶ範囲外の状態よって生じた損傷/不良。

⑦ 認定されていない人物（ユーザーを含む）が機器を修理したり開けた場合は、限定保証は無効となります。

⑧ MUSIC Group による製品の検査で、問題になる不良が限定保証の適用外であることを示した場合、検査費用はお客様のご負担となります。

⑨ 製品限定保証規定に当てはまらない場合は、購入者の費用で修理されます。MUSIC Group または認定サービスセンターはそのような状況になった場合、購入者にお知らせします。もし購入者が書面に記された修理見積告知後 6 週間返答が無かった場合、MUSIC Group は製品を運送料と梱包料それぞれの請求書とともに C.O.D.（代引き）で返送します同様にコストは、購入者が書面で修理を承諾したときにも、それぞれの請求書を発行します。

⑩ 認定 MUSIC Group ディーラーが、新品の製品を直接オンラインのオークションで販売することはありません。オンラインのオークションを経由しての購入は "購入者がそのことを知っている" ものとみなされます。オンラインのオークションの確定書や領収書は、保証を有効にするためのものとしては受け入れられず、MUSIC Group はオンラインのオークションで購入されたいかなる商品も修理または交換しません。

§ 5 保証の譲渡

この限定保証は、最初の購入者（認定小売業者の顧客）に対してのみ有効で、二次的にこの商品を購入したいかなる人物にも譲渡することはできません。ほかの人物（小売店など）が MUSIC Group の代理として保証を与える権利を有することはありません。

§ 6 損傷に対する要求

該当する義務的な地域の法律の施行にのみ影響を受け、MUSIC Group はいかなる種類の必然的または間接的な損失や損傷に対する保証について、購入者に対していかなる責任も負いません。この限定保証により製品の購入価格を超えて MUSIC Group が責任を負う事はありません。

§ 7 限定責任

この限定保証はお客様と MUSIC Group 間の完全に限定的な保証です。これはこの商品に関するすべての記述や口頭による伝達に取って代わります。MUSIC Group がこの商品に他の保証を提供することはありません。

§ 8 その他の保証の権利と国家の法律

① この限定保証は、購入者の法によって定められた消費者としての権利を、なんらかの方法で排除したり制限することはありません。

② ここで述べられているこの限定保証の規定は、対応する義務的な地域の法律の違反に当てはまらない限り、適用されます。

③ この保証は、商品に対する尊重の欠損と隠蔽された欠陥に関する販売者の債務を減じることはありません。

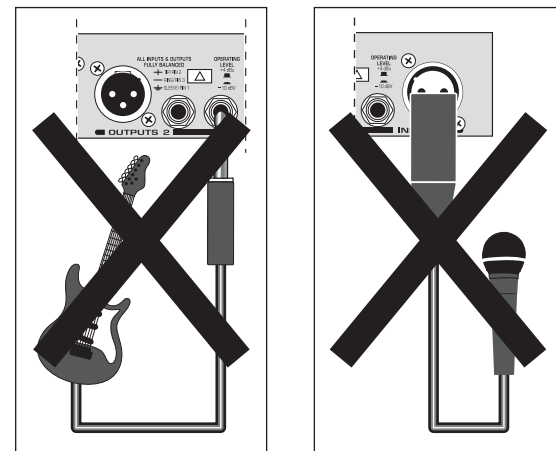
§ 9 改定

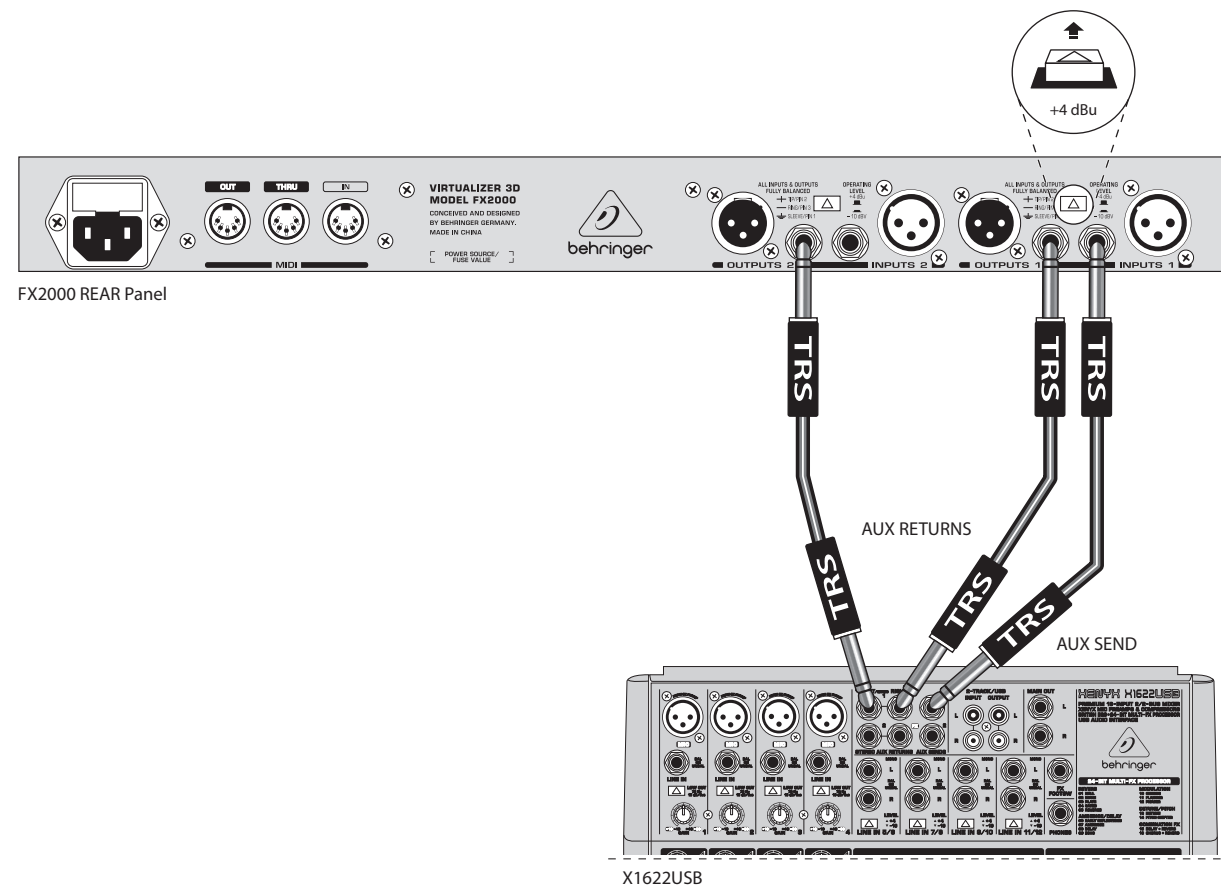
保証サービスの規定は、予告無く変更される場合があります。MUSIC Group の限定保証に関する、最新の保証規定と追加の情報については、behringer.com で、その完全な詳細をオンラインでご覧ください。

* MUSIC Group Macao Commercial Offshore Limited of Rue de Pequim No. 202-A, Macau Finance Centre 9/J, Macau, すべての MUSIC Group 会社を含む

JP

FX2000 VIRTUALIZER 3D フックアップ

ステップ 1: フックアップ

INPUTS 1

ミキシングボードを持った、外部エフェクトプロセッサ

FX2000 REAR Panel

X1622USB

ギターアンプエフェクトループ内の FX2000

FX2000 REAR Panel

FX2000 VIRTUALIZER 3D コントロール

ステップ 2: コントロール

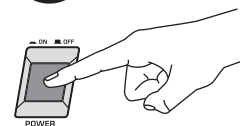
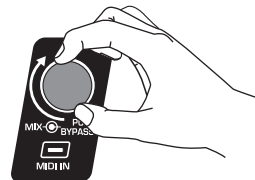
FX2000 VIRTUALIZER 3D コントロール

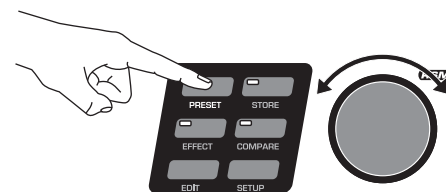
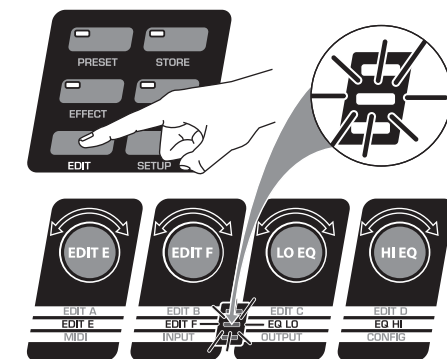
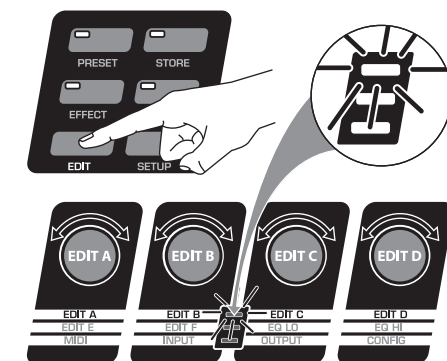
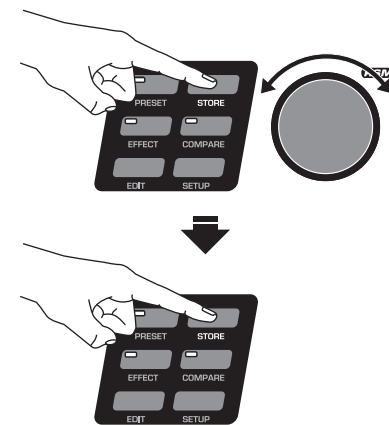
ステップ 2: コントロール

FX2000 VIRTUALIZER 3D はじめに

ステップ 3: はじめに

1 すべてのオーディオ、MIDI および電源を FX2000 に接続します。すべてのデバイスの電源はオフのままにしておきます!

2 FX2000 の電源を入れてから、その他のデバイスの電源を入れます。

3 MIX ノブを回して、信号に対してエフェクトをどれだけ「ウェット」または強く掛けるかを調整します。プロセッサをミキシングボードと共に使う場合、MIX ノブは時計方向いっぱいまで回します。

4 必要に応じてお使いのアンプまたはミキサーのセンドおよびリターンレベルを調整します。フロントパネルの LEVEL METERS が、赤い CLIP LED まで到達しないことを確認します。

5 プリセットを選択するには、PRESET ボタンを押し、JOG WHEEL を回して使用できるプリセットの中をスクロールします。

6 プリセットを編集するには、EDIT ボタンを押し、EDIT ノブを回して、パラメータ A~D を調整します。パラメータ E および F、そして LO および HI EQ にアクセスするには、もう一度 EDIT ボタンを押します。

7 変更されたプリセットを保存するには、STORE ボタンを押します。JOG WHEEL を回して、ユーザープリセットロケーションを選択し、確認のためもう一度 STORE ボタンを押します。

8 FX2000 の機能の詳細を含む、完全版のマニュアルをダウンロードするには、behringer.com にログオンしてください。

FX2000 VIRTUALIZER 3D Preset chart

Internal Presets (Factory Settings)

No.	EFFECT	No.	EFFECT	No.	EFFECT	No.	EFFECT
I.001	CATHEDRAL OF COLOGNE	**I.026**	MEDIUM DELAY	**I.051**	PANNING	**I.076**	HEAVY METAL
I.002	CONCERT CATHEDRAL	**I.027**	OLD TAPE	**I.052**	COMPRESSOR	**I.077**	FUZZ BOX
I.003	BIG PLATE	**I.028**	BIG TAPE	**I.053**	EXPANDER	**I.078**	RADIO SPEAKER
I.004	DARK PLATE	**I.029**	PING PONG	**I.054**	GATE	**I.079**	BAD SPEAKER
I.005	SMALL CHAMBER	**I.030**	CHAOS	**I.055**	ANALOG COMPR./LIMITER	**I.080**	ROBOTIZER
I.006	DRUM CLOSET	**I.031**	STEREO CHORUS	**I.056**	ULTRAMIZER	**I.081**	AM-RADIO
I.007	BRIGHT ROOM	**I.032**	ANALOG CHORUS	**I.057**	DENOISER	**I.082**	OLD RECORD PLAYER
I.008	AMBIENT ROOM	**I.033**	VINTAGE CHORUS	**I.058**	DE-ESSER	**I.083**	VINTAGE TAPE
I.009	LARGE HALL	**I.034**	ULTRA CHORUS	**I.059**	WAVE DESIGNER	**I.084**	SAMPLER
I.010	CONCERT HALL	**I.035**	STEREO FLANGER	**I.060**	EXCITER	**I.085**	VOCODER
I.011	LIVE STUDIO	**I.036**	VINTAGE FLANGER	**I.061**	ULTRAFEX	**I.086**	VOICE CANCELER
I.012	DRY STUDIO	**I.037**	JET STREAM FLANGER	**I.062**	ULTRABASS	**I.087**	RESONATOR
I.013	ARENA	**I.038**	STEREO PHASER	**I.063**	SUBBASS	**I.088**	CHORUS & REVERB 1
I.014	GARAGE	**I.039**	RETRO PHASER	**I.064**	STEREO IMAGER	**I.089**	CHORUS & REVERB 2
I.015	GUITAR AMP SPRING	**I.040**	WILD PHASER	**I.065**	ULTRA WIDE	**I.090**	FLANGER & REVERB 1
I.016	STUDIO SPRING	**I.041**	VINTAGE PHASER	**I.066**	HEADPHONE EXTENDER	**I.091**	FLANGER & REVERB 2
I.017	BIG DRUMS	**I.042**	DUAL PHASER	**I.067**	SPEAKER EXTENDER	**I.092**	LESLIE & REVERB
I.018	NICE AMBIENCE	**I.043**	ROTARY SPEAKER	**I.068**	AUTO FILTER	**I.093**	PITCH & REVERB
I.019	REFLECTING ROOM	**I.044**	B3 LESLIE	**I.069**	LFO FILTER	**I.094**	DELAY & REVERB
I.020	VOICE WIDENER	**I.045**	STEREO PITCH SHIFTER	**I.070**	PARAMETRIC EQ	**I.095**	TREMOLO & REVERB
I.021	BASS DRUM EXTENDER	**I.046**	MAJOR 7	**I.071**	GRAPHIC EQ	**I.096**	PHASER & REVERB
I.022	PHIL'S DRUMS	**I.047**	IT'S JAZZ	**I.072**	VOCAL SPEAKER	**I.097**	CHORUS & DELAY
I.023	SHORT REVERSE	**I.048**	REAL CHORUS!	**I.073**	TUBE AMP	**I.098**	FLANGER & DELAY
I.024	MEDIUM REVERSE	**I.049**	VIBRATO	**I.074**	CRUNCH	**I.099**	PITCH & DELAY
I.025	SHORT DELAY	**I.050**	TREMOLO	**I.075**	BLUES	**I.100**	TREMOLO & DELAY

User Presets (Factory Settings)

No.	EFFECT	No.	EFFECT	No.	EFFECT	No.	EFFECT
U.001	DYNA CHORUS	**U.026**	UNDER THE BRIDGE	**U.051**	SOFT WAH WAH	**U.076**	DISTORTION
U.002	METALLIC FLANGER	**U.027**	BASS EQ	**U.052**	SOFT CHORUS REVERSE	**U.077**	ROBOT
U.003	GATED AMBIENCE	**U.028**	BLUE'S GROOVE	**U.053**	FAT GUITAR	**U.078**	ULTRAMAXXX
U.004	CHORUS ROOM	**U.029**	SPACE FLANGER	**U.054**	4 SPACE FX	**U.079**	PHIL'S SNARE
U.005	TAPE ECHO & ROOM	**U.030**	GOLD VERB	**U.055**	FATTY	**U.080**	WIDE
U.006	QUART ROOM	**U.031**	80S DIGITAL	**U.056**	SPACER	**U.081**	AMBIENCE
U.007	CRAZY MUSIC BOX	**U.032**	ARPEGGIATOR VCF	**U.057**	SYNTH HEAVEN	**U.082**	PLATEAU
U.008	OLD GRAMOPHONE	**U.033**	VALVE PREAMP	**U.058**	JEAN GLITTER	**U.083**	EMPTY LIVING ROOM
U.009	CRUNCH BOX	**U.034**	NEAR FIELD WIDE!	**U.059**	SOFT TUBE	**U.084**	ECHO PLAY
U.010	AUTO WAH	**U.035**	PING PONG PAN	**U.060**	DRUMZZZ	**U.085**	STAGE
U.011	FILTER GROOVE	**U.036**	SUBWOOFER ROOM	**U.061**	PERC COMPRESSION	**U.086**	BIG CATHEDRAL
U.012	SPACE RADIO	**U.037**	MODULIZZ	**U.062**	INDUSTRIALIZER	**U.087**	ETERNITY
U.013	BUBBLE DRUMS	**U.038**	RECORDING STUDIO	**U.063**	STRANGE GLIDE 140	**U.088**	NICE HALL
U.014	BRICK WALL	**U.039**	FLANGERUS	**U.064**	SQUARE AT 140	**U.089**	REVERSE TREMOLO
U.015	ARPEGGIATOR	**U.040**	CHEAP SPRING	**U.065**	SQUARE BREATH 140	**U.090**	REVERSE
U.016	STACCATO	**U.041**	BRITISH SOLO	**U.066**	PITCH CHORUS	**U.091**	VOCAL CHORUS
U.017	THE VOICE	**U.042**	JAZZ CLUB	**U.067**	CHORUS 2	**U.092**	SMOOTH VOCAL FX
U.018	PSEUDO STEREO	**U.043**	SMALL SPEAKER	**U.068**	SOFT METALLIZER	**U.093**	FATTY VOICE CHORUS
U.019	ROOM PHASER	**U.044**	AUDIOTORIUM	**U.069**	PHASER	**U.094**	VOICE EQ
U.020	COMPUTER GAME	**U.045**	DE-NOIZ	**U.070**	FLANGER IN BACKGROUND	**U.095**	PHONE VOICE
U.021	THE FINAL MIX	**U.046**	MINOR 7	**U.071**	HARD FLANGER	**U.096**	VOICE COMPRESSOR
U.022	BASS CHORUS	**U.047**	BALLAD TREMOLO	**U.072**	SOFT FLANGER	**U.097**	EMPTY ARENA (VOICE)
U.023	LIVE ROOM	**U.048**	TRANCE	**U.073**	DELAY 137 16TH	**U.098**	PANOMOLO
U.024	IN THE CLOSET	**U.049**	DISCO SOUND	**U.074**	VINTAGE PICKING	**U.099**	DISTORTED VOCAL
U.025	SYMPHONIC	**U.050**	DUO REVERBRO	**U.075**	DELAY STEREO 137	**U.100**	MOUNTAIN ECHOES

FX2000 VIRTUALIZER 3D Preset chart

Effect Algorithms and Parameters

	Name	Edit A	Edit B	Edit C	Edit D	Edit E	Edit F	Mix
Reverbs								
1	Cathedral	Pre-Delay	Decay	Hi Dec. Damping	ER / Rev. Bal.	Low Cut	Rev. Mod.	Mix
2	Gold Plate	Pre-Delay	Decay	Hi Dec. Damping	Low Cut	Shv. Damping	Diffusion	Mix
3	Small Hall	Pre-Delay	Decay	Hi Dec. Damping	Size	Shv. Damping	Low Cut	Mix
4	Room	Pre-Delay	Decay	Hi Dec. Damping	Size	Shv. Damping	Diffusion	Mix
5	Concert	Pre-Delay	Decay	Hi Dec. Damping	Bass Mul.	Shv. Damping	Rev. Mod.	Mix
6	Studio	Pre-Delay	Decay	Hi Dec. Damping	Spread	Shv. Damping	Diffusion	Mix
7	Stage	Pre-Delay	Decay	Hi Dec. Damping	Size	Shv. Damping	ER / Rev. Bal.	Mix
8	Spring Reverb	Pre-Delay	Decay	Hi Dec. Damping	Metal Reso.	Hi Cut	Diffusion	Mix
9	Ambience	Pre-Delay	Decay	Hi Dec. Damping	Size	Low Cut	Diffusion	Mix
10	Early Reflections	Pre-Delay	Size	Wall Damping	Reflections	Stereo Width	Diffusion	Mix
11	Gated Reverb	Pre-Delay	Decay	Hi Dec. Damping	Density	Low Cut	Diffusion	Mix
12	Reverse Reverb	Pre-Delay	Decay	Hi Dec. Damping	Density	Low Cut	Diffusion	Mix
Delay								
13	Stereo Delay	Delay Left Coarse	Delay Left Fine	Delay Right Coarse	Delay Right Fine	Feedback Left	Feedback Right	Mix
14	Tape Echo	Delay Left	Delay Right	Feedback	Damping	Feedback HP	Feedback LP	Mix
15	Ping Pong	Delay Left	Delay Right	Feedback Left	Feedback Right	Feed. Delay L	Feed. Delay R	Mix
Modulation								
16	Stereo Chorus	Speed	Depth	Delay	Stereo Phase	LFO Wave	Damping	Mix
17	Analog Chorus	Speed	Depth	Delay	Stereo Spread	—	—	Mix
18	Vintage Chorus	Speed	Depth	Delay	Damping	—	—	Mix
19	Ultra Chorus	Speed	Depth	Delay	Wideness	Stereo Spread	Damping	Mix
20	Stereo Flanger	Speed	Depth	Feedback	Delay	Stereo Phase	Feedback LP	Mix
21	Vintage Flanger	Speed	Depth	Feedback	Delay	—	—	Mix
22	Jet Stream Flanger	Speed	Depth	Feedback	Delay	—	—	Mix
23	Stereo Phaser	Speed	Depth	Feedback	Stereo Phase	Mode	—	Mix
24	Vintage Phaser	Speed	Depth	Feedback	Base	—	—	Mix
25	Dual Phaser	Speed	Depth	Feedback	Base	—	—	Mix
26	Leslie	Speed	Drum Depth	Horn Depth	Drive	Balance	—	Mix
27	Pitch Shifter	Semitones 1	Cents 1	Semitones 2	Cents 2	Semitones 3	Cents 3	Mix
28	Vibrato	Speed	Depth	Wave	Auto Mod.	—	—	Mix
29	Tremolo	Speed	Depth	Wave	Auto Mod.	—	—	Mix
30	Auto Panning	Speed	Depth	Wave	Auto Mod.	—	—	Mix
Dynamics								
31	Compressor	Ratio	Threshold	Makeup-Gain	Soft Knee	Attack	Release	Mix
32	Expander	Ratio	Threshold	Makeup-Gain	SoftKnee	Attack	Release	Mix
33	Gate	Hold	Threshold	Attack	Release	Range	—	Mix
34	Analog Compr./Lim.	Ratio	Threshold	Makeup-Gain	Limiter Thresh.	Attack	Release	Mix
35	Ultramizer	Density	Range	Speed	Split Frequency	Stereo FX	Enhancer Freq.	Band
36	Denoiser	LP-Frequency	LP-Depth	LP-Speed	Gate Threshold	Gate Hold	Gate Resp.	Mix
37	De-Esser	Ratio	Threshold	Makeup-Gain	Frequency	Attack	Release	Band
38	Wave Designer	Attack Left	Release Left	Attack Right	Release Right	Gain Left	Gain Right	Mix
Psycho Accoustic								
39	Exciter	Frequency	Filter-Q	Harmonics	Timbre	Harmon. Kick	—	Mix
40	Enhancer	High Freq	High Gain	Bass Width	Bass Gain	Mid Q	Mid Gain	Gain
41	Ultra Bass	Subbass Freq.	Subbass Level	Harmon. Freq.	Harmon. Level	Harm. Density	Bass Gain	Mix
42	Stereo Imager	Spread	MS-Balance	Spread Mode	Gain	Stereo Bal.	Mono Balance	Mix
43	Ultra Wide	Center	Spread	X-Over Frequ.	Gain	—	—	Mix
44	Binauralizer	Center	Space	Mode	Gain	Spk. Distance	Spk.Compens.	Mix

	Name	Edit A	Edit B	Edit C	Edit D	Edit E	Edit F	Mix
Filter/EQ								
45	Auto Filter	Base Freq.	Depth	Type	Resonance	Attack	Release	Mix
46	LFO Filter	Base Freq.	Depth	Type	Resonance	Speed	Wave	Mix
47	Parametric EQ	Gain 1	Freq. 1	Q 1	Gain 2	Freq. 2	Q 2	Gain
48	Graphic EQ	200 Hz	400 Hz	800 Hz	1.6 kHz	3.2 kHz	6.4 kHz	Gain
Distortion/Amp Simulation								
49	Vocal Distortion	Distortion	Delay Gain	Delay	Flanger Level	Type	Flanger Speed	Mix
50	Tube Distortion	Drive	Pre HP	Pre LP	Damp	Tube Select	Mid EQ	Mix
51	Guitar Amp	In Gain	Drive	Presence	Gain	Cabinet Type	Mid EQ	Mix
52	Tri Fuzz	In Gain	Low-Fuzz	Mid-Fuzz	Hi-Fuzz	Drive	Hi Damp	Mix
53	Speaker Simulation	Type	EQ-Gain	EQ-Freq.	EQ-Q	—	—	Mix
54	Ring Modulator	Speed	Depth	Carrier Freq.	Tone	Mode	Slewing	Mix
55	LoFi	Bit Resolution	Tone	Buzz Level	Noise Gain	Noise HP	Noise LP	Mix
Special FX								
56	Vinylizer	Speed	Clicks Level	Scratch Level	Noise Level	Tone	Noise Freq.	Mix
57	Sampler	Rec/Stop	Play/Stop	Speed	Mode	Rec Gain	Overdub Gain	Mix
58	Vocoder	Sensitivity	Mode	Attack	Release	Frequency	Resonance	Mix
59	Voice Canceler	Bass Freq.	MS-Balance	Treble Pan	Gain	—	—	Mix
60	Resonator	Speed	Depth	Carrier Freq.	Feedback	Mode	Slewing	Mix
Combination								
61	Chorus & Reverb	Speed	Depth	Delay	Reverb Mix	Decay	Hi Damp	Mix
62	Flanger & Reverb	Speed	Depth	Feedback	Reverb Mix	Decay	Hi Damp	Mix
63	Leslie & Reverb	Speed	Depth	Doppler	Reverb Mix	Decay	Hi Damp	Mix
64	Pitch Shifter & Reverb	Semitones	Cents	High Cut	Reverb Mix	Decay	Hi Damp	Mix
65	Delay & Reverb	Delay	Feedback	Type	Reverb Mix	Decay	Hi Damp	Mix
66	Tremolo &Reverb	Speed	Depth	Auto Mod.	Reverb Mix	Decay	Hi Damp	Mix
67	Phaser & Reverb	Speed	Depth	Feedback	Reverb Mix	Decay	Hi Damp	Mix
68	Chorus & Delay	Speed	Depth	Mod. Delay	Delay Mix	Delay Time	Delay Feedb.	Mix
69	Flanger & Delay	Speed	Depth	Feedback	Delay Mix	Delay Time	Delay Feedb.	Mix
70	Pitch Shifter & Delay	Semitones	Cents	High Cut	Delay Mix	Delay Time	Delay Feedb.	Mix
71	Tremolo & Delay	Speed	Depth	Auto Mod.	Delay Mix	Delay Time	Delay Feedb.	Mix

技術仕様

オーディオ入力	
コネクター	XLR ジャック、6.3 mm フォンジャック
タイプ	RF-rejecting、サーボバランス入力
入力インピーダンス	80 kΩ / バランス
規準入力レベル	-10 dBV から +4 dBu (調整可能)
最高入力レベル	+15 dBu (規準レベル +4 dBu)、+1 dBV (規準レベル -10 dBV)
オーディオ出力	
コネクター	XLR ジャック、6.3 mm フォンジャック
タイプ	電子制御サーボバランス型出力
出力インピーダンス	80 Ω バランス
最高出力レベル	+15 dBu (規準レベル +4 dBu)、+1 dBV (規準レベル -10 dBV)
システムデータ	
周波数帯域	20 Hz から 20 kHz、+/-3 dB
S/N 比	91 dB、unweighted、20 Hz から 20 kHz
歪み率 (THD)	0.018% typ. @ +4 dBu、1 kHz、ゲイン 1
クロストーク	< -76 dB
MIDI インターフェース	
タイプ	5 極 DIN コネクター IN / OUT / THRU
デジタル処理	
コンバーター	24-Bit Sigma-Delta、64/128 倍オーバーサンプリング
サンプリングレート	46.875 kHz
ディスプレイ	
タイプ	4 桁、デジタル表示ディスプレイ
電源供給	
電源電圧	
米国 / カナダ	120 V~、60 Hz
ヨーロッパ / 英国 / オーストラリア	230 V~、50 Hz
日本	100 V~、50 - 60 Hz
一 輸出用モデル	120 / 230 V~、50 - 60 Hz
消費電力	最大 15 W
ヒューズ	100 - 120 V~: T 200 mA H 250 V200 - 240 V~: T 100 mA L 250 V
電源アダプター	標準 IEC コネクター
外径寸法 / 重	
寸法 (高さ x 幅 x 奥行き)	1.75 x 19 x 8.5" / 44.5 x 483 x 217 mm
重	約 1.9 kg
運搬重	約 3.3 kg

その他の重要な情報

JP その他の重要な情報

1. ヒューズの格納部 / 電圧の選択: ユニットをパワーソケットに接続する前に、各モデルに対応した正しい主電源を使用していることを確認してください。ユニットによっては、230 V と 120 V の 2 つの違うポジションを切り替えて使う、ヒューズの格納部を備えているものがあります。正しくない値のヒューズは、絶対に適切な値のヒューズに交換されている必要があります。

2. 故障: MUSIC Group ディーラーがお客様のお近くにないときは、behringer.com の "Support" 内に列記されている、お客様の国の MUSIC Group ディストリビューターにコンタクトすることができます。お 客様の国がリストにない場合は、同じ behringer.com の "Support" 内にある "Online Support" でお客様の問題が処理できないか、チェックしてみてください。あるいは、商品を返送する前に、behringer.com で、オンラインの保証請求を要請してください。

3. 電源接続: 電源ソケットに電源コードを接続する前に、本製品に適切な電圧を使用していることをご確認ください。不具合が発生したヒューズは必ず電圧および電流、種類が同じヒューズに交換する必要があります。